

Agenda cultural

Mañanas de museo

Durante esta temporada de vacaciones, el Museo del Caribe, ubicado en la calle 36 # 46 - 66, tendrá la entrada libre de 9:00 a 11:00 de la mañana hasta el 14 de julio.

Ciclo cortopunzante

Este, como todos los miércoles la Alianza Francesa (calle 52 No 54 - 75) tendrá un cortometraje en el ciclo de cine Cortopunzante. Esta vez se exhibirá

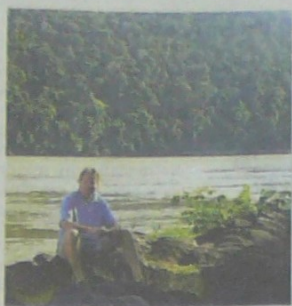
el corto de drama y ficción: *La chair et les volcans* a las 7:00 de la noche con entrada libre.

En la Cinemateca

Del 8 al 10 de julio estará disponible en la cinemateca del Caribe Sala Country (Cl. 76 #57-61) la cinta *El sendero de la anaconda* a las 4:00 de la tarde. También se presentará *Primer año* a las 8:30 y *Volver a Montau*, el lugar final de todo a las 6:15 de la tarde.

La mano que miente

Hasta el 26 de julio estará abierta al público con entrada libre la exposición colectiva 'El Dibujo es mentira II- La Mano Que Miente', en la Alianza Francesa (Calle 52 # 54-75). En la muestra participaron 19 artistas, entre los que se encuentran Haimé Álvarez Correa, Roberto Angulo García, Jorge Serrano Sanmiguel y Arturo Aguilar, bajo la curaduría del experimentalista Gabriel Acuña.



Filme 'El sendero de la anaconda'.



Obra expuesta en la Alianza Francesa.

Se trata de los paisajes de Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria, y Budj Bim, en Australia. Los anuncios de la Unesco irán hasta el 10 de julio.

Yacimiento arqueológico y sitio aborígen, nuevos patrimonios

SÍDNEY. La Unesco inscribió en su lista de patrimonio mundial un sitio aborígen más antiguo que las pirámides de Egipto, y en el que las poblaciones indígenas de Australia desarrollaron hace miles de años una sofisticada red de acuicultura.

Asimismo, también incluyó el paisaje español de Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria, que reúne vestigios de una cultura aborígen que habitó esta isla volcánica hasta finales del siglo XV.

ANTIGÜEDAD INCREÍBLE.

El paisaje cultural Budj Bim, situado en el sudeste de Australia, fue inventado por la nación Gunditjmara hace unos 6.600 años. En el sitio se encuentran los restos de los canales de piedra contruidos para atrapar a las anguillas procedentes de un lago y de las marismas.

El sitio, que también incluye restos de habitaciones en piedra, contradice asimismo el mito según el cual los aborígenes eran simples cazadores recolectores nómadas sin colonias establecidas ni medios de producción alimentaria sofisticados.

Al anunciar la inscripción del sitio al patrimonio mundial el sábado, la Unesco explicó que los Gunditjmara establecieron "una de las redes de acuicultura más grandes y antiguas del mundo".

Sus canales, diques y represas servían para contener las aguas de las cre-

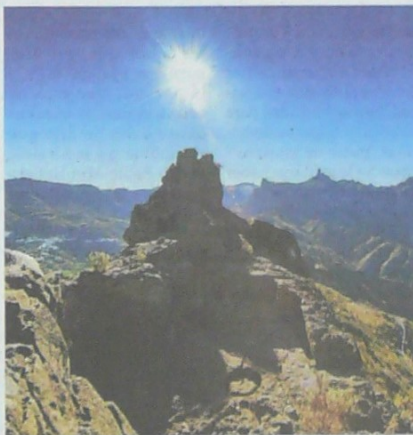


Budj Bim se encuentra situado en el sudeste de Australia. Allí habitó la nación Gunditjmara.

cidas y "crear estanques para atrapar, almacenar y recolectar" la anguila, que "proporcionó a la población una base económica y social durante seis milenios", añadió la Unesco.

Budj Bim, en el estado de Victoria, es el primer sitio australiano que entra en la lista del patrimonio exclusivamente debido a la importancia de su cultura aborígen.

Las investigaciones arqueológicas muestran que las poblaciones aborígenes viven en Australia desde hace más de 60.000 años. Pero con la llegada de los colonos británicos a finales del siglo XVIII, las comunidades indígenas perdieron la mayoría de sus tierras.



El Roque Bentayga hace parte del Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria.

Actualmente en Australia viven 750.000 aborígenes, estos, el 3% de la población.

CULTURA BEREBER. Descrito por el escritor español Miguel de Unamuno como "la tempestad petrificada", este paisaje situado en el interior de la isla de Gran Canaria del archipiélago español de las Canarias, es una zona abrupta, con riscos, barrancos y una colosal caldera generada por una erupción volcánica.

El espacio protegido incluye diez yacimientos con poblados y lugares de culto que atestiguan la vida de esta sociedad originaria de la cultura bereber del norte de África, que se desarrolló de forma aislada

durante 1.500 años.

De entre todos ellos destaca el antiguo poblado troglodita de Risco Caído, un conjunto de cuevas excavadas en lo alto de un escarpado acantilado.

La joya de este yacimiento es una cueva santuario descubierta en 1996 con techo de cúpula abovedada y un ventanal superior por donde penetran los rayos de sol. Entre los solsticios de verano y otoño, estos rayos iluminan distintos grabados en las paredes que los expertos relacionan con un calendario agrícola.

"Es una cultura aislada en una isla pequeña, que no conoce el metal, con recursos muy limitados. Es sorprendente el grado de sofisticación que alcanza", aseguró el director del proyecto de la candidatura para la Unesco, José de León. "Tenían conocimientos astronómicos muy avanzados, un conocimiento de la geometría potente, eran buenos diseñadores".

Como singularidad, el paisaje protegido incluye también el nítido cielo canario, "un elemento cultural muy importante" en los ritos y las creencias para los antiguos habitantes de la isla, explicó De León.

El ministro de Cultura, José Guirao, se congratuló en un comunicado por la decisión de la Unesco y felicitó a los canarios por "haber sabido conservar a lo largo de los siglos esta enorme riqueza de yacimientos arqueológicos en el seno de un paisaje sobrecogedor".

Con la incorporación de Risco Caído, España suma 48 bienes declarados en el Patrimonio Mundial de la Unesco, siendo el tercer país con mayor presencia en esta lista.

El conjunto mesopotámico de Babilonia, en Irak; el Parque Nacional Vatnajökull de Islandia, las Tierras y mares australes franceses, los queshiricanianos, en el norte de Irán; la ciudad colonial de Paraty y la paradisíaca Ilha Grande, ubicadas al sur de Río de Janeiro, en Brasil, se unen a los nuevos lugares declarados Patrimonio Mundial de la Unesco. AFP

En Brasil le rinden tributo a Joao Gilberto, el "más grande"

Hoy se realizará una vigilia fúnebre abierta al público.

Por Tupac Pointu

Desde los grandes nombres de la música nacional hasta los ciudadanos comunes, Brasil rindió homenaje el domingo al "artista más grande" del país, Joao Gilberto, uno de los padres de la bossa nova fallecido el sábado.

En homenaje al músico legendario, la final de la Copa América entre Brasil y Perú en el Maracanã, a la que todo el país estuvo

atento, se inició con un minuto de silencio.

"Acabo de enterarme de la muerte de Joao Gilberto. Es un acontecimiento de inmensa importancia para mí. Porque Joao Gilberto es, desde mi punto de vista, el mejor artista brasileño", dijo el célebre cantante Caetano Veloso en un video publicado por el sitio de Globo News.

La leyenda brasileña de la bossa nova, cuya suave voz susurrando *Garota de Ipanema* continúa emocionando corazones más de 60 años después de su grabación, murió a la edad de 88 años.

Al día siguiente del anuncio de su deceso, la prensa local le dedicó varias portadas. El diario Estado de S. Paulo tituló: "Un taburete, una guitarra, una melancolía". Y se multiplicaron las despedidas de artistas brasileños.

"Quien fue tocado por la música de Joao nunca volvió a ser el mismo, como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Roberto Carlos, Chico Buarque, Rita Lee, Jorge Benjor e incluso Tim Maia, quien encontró en él más que un ídolo: un faro, un ángel de ligereza, de delicadeza y de swing", resumió el compositor y pro-



Joao Gilberto en una presentación en agosto de 2008.

ductor Nelson Motta en un artículo.

La cantante Gal Costa, un ícono del tropicalismo, un movimiento artístico que promueve la apertura cultural y la universalidad de la música, publicó en Instagram una vieja foto junto a uno de sus maestros.

"Joao Gilberto, el genio más grande de la música brasileña, se ha ido, ha sido una influencia decisiva en mis canciones. Lo extrañaremos mucho, pero su legado es esencial para Brasil y el mundo entero", escribió.

En la plaza Sao Salvador de Rio, donde los músicos

se reúnen para improvisar mientras los viandantes tararean los versos o hacen algunos pasos de baile, los fanáticos también le rindieron homenaje.

La hija de Gilberto, Bebel, escribió en Instagram: "Dios mío, ¡nos divertimos mucho! Gracias por todo...". Junto a una foto con su padre en la que ambos visten pantalones de pijama a cuadros.

El abogado de Joao Marcelo, el hijo que tuvo Gilberto con su primera esposa, la cantante Astrud Gilberto, le dijo a Globo que la leyenda de la bossa nova, que vivía apartado del mundo, había muerto en su casa "por causas naturales". Según medios brasileños, una vigilia fúnebre abierta al público está programada para hoy por la mañana en el Teatro Municipal de Rio. AFP